

Taneczna Orkiestra Świątecznej Pomocy bisuje

Gramy na Maspeth

■ Janusz M. Szlechta

W najbliższą niedzielę, 21 stycznia, Taneczna Orkiestra Świątecznej Pomocy zagra po raz drugi. Tym razem w Nowym Jorku na Maspeth, w sali szkolnej przy kościele pod wezwaniem Świętego Krzyża (Holly Cross Church) przy 56-01 61 Street o godzinie 1 po południu. Dyrygować będzie Józef Pałka, znany w środowisku polonijnym nauczyciel tańca.

Można będzie potańczyć przy muzyce zespołu Vox Polonia, posłuchać znanych artystów, m.in.: Katarzyny Oster – mezzosopran i Valdiego Hrabiego Rodzimskiego, a także obejrzeć pokazy taneczne w wykonaniu dzieci – uczniów Joseph's Dance Studio. Odbędzie się aukcja dzieł sztuki i niezwykle ciekawych przedmiotów – tu ciekawostka: każdy może ofiarować coś własnego, coś co uzna za cenne dla siebie i warte przekazania na szlachetny cel. Będą i niespodzianki. A zmęczeni i głodni będą mogli się pokrzepić polskim bigosem, oczywiście polskimi ciastami oraz napojami zimnymi i gorącymi. A wszystko za jedyne 20 dolarów. Proboszcz parafii na Maspeth z grupą wiernych oraz rodzice uczniów uczących się tańczyć mocno włączyli się w przygotowanie niedzielnej imprezy, wspierając tym samym zarząd Tanecznej Orkiestry.

Śladem Owiaka

Taneczna Orkiestra Świątecznej Pomocy jest próbą przeniesienia na grunt amerykański, a ściślej – polonijny, Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy Jerzego Owiaka. Dziewiąty już finał całorocznego grania Orkiestry Owiaka miał miejsce 7 stycznia 2001 roku. Uczestniczyło w nim około 78 tysięcy wolontariuszy w około 600 ośrodkach w całej Polsce. Według niepełnych jeszcze danych zebrano wówczas blisko 27 milionów złotych (około 6,5 miliona dolarów), które zostaną przeznaczone na zakup aparatury do ratowania życia polskich noworodków.

Ten szlachetny cel podchwyciła grupka społeczników z New Jersey, na czele z Józefem Pałką i powołała do życia Taneczną Orkiestrę Świątecznej Pomocy. W ten sposób jej twórcy nawiązują do Wielkiej Orkiestry Owiaka, a jednocześnie podkreślają jej odrębność. Jerzy Owiak wyraził zgodę na używanie tej nazwy oraz na wykorzystywanie przez Taneczną Orkiestrę czerwonego serduszka jako własnego symbolu – takie właśnie serduszko jest od początku symbolem Wielkiej >18



Małgorzata Woźny (z lewej) i Mariola Paszel zadbały w niedzielę o to, aby kasa się zgadzała



Liga Morska na parklecie



Monika Barszczak (z lewej) licytuje koszulkę radia WRKL 910 AM. Jej szczęśliwym właścicielem został sam prezes Szabat