

nym „Pałacem pod Baranami”. Pierwszym prezesem od 1957 r. był Marian Kusza, a jego zastępcą – Marian Wiczysty.

Komitet Wojewódzki PZPR stwarzał trudności, nalegano: „Wiczysty, po co wam ta zabawa w taniec towarzyski? Zróbcie poważny zespół pieśni i tańca!”. Tak powstał zespół „Krakowiacy”. Mimo że w trzypięciuosobowym zespole tańczyli prawie sami robotnicy, zespół w krótkim czasie zyskał uznanie u specjalistów z tej dziedziny tańca.

Ostatecznie 31 grudnia 1956 r. w Wojewódzkiej Radzie Narodowej w Krakowie zarejestrowano pod nr. 366 stowarzyszenie o nazwie: Polski Klub Taneczny. Marian Wiczysty porzucił prywatną szkołę i poświęcił się upowszechnianiu tańca towarzyskiego w kraju.

Kształcił pary turniejowe, działał w Polskim Klubie Tanecznym i w Federacji Stowarzyszeń i Klubów Tanecznych w Polsce, których spadkobiercą jest Polskie Towarzystwo Taneczne. Pisał poradniki, m.in.: „Taniec towarzyski” oraz „Tańczyć może każdy”. W 1968 r. autor opracował po raz pierwszy w świecie tabelaryczny opis samby i rumbi.

W uznaniu zasług w 1981 r., Marian Wiczysty otrzymał godność Honorowego Prezesa Polskiej Federacji Tańca, a w 1982 r. – najwyższą w świecie nagrodę taneczną: Carl Alan Overseas Award 81.

### Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego im. prof. M. Wiczystego

W tym roku 16 stycznia obchodziliśmy 22. rocznicę śmierci człowieka, który tanecznym krokiem wszedł do historii tańca towarzyskiego w Polsce, jako jego założyciel. W hołdzie dla prof. Mariana Wiczystego i jego rodziny: żony Cecylii, syna Artura wraz z małżonką Barbarą, co roku w styczniu, w rocznicę śmierci Profesora, organizowany jest w Krakowie Ogólnopolski Turniej

Tańca Towarzyskiego im. prof. Mariana Wiczystego. Delegacje klubów tańca składają wiązanki kwiatów na grobie Cecylii i Mariana Wiczystych na Cmentarzu Rakowickim w Krakowie (kwatery LVII, rząd 3).

Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego im. prof. Mariana Wiczystego to jeden z najbardziej prestiżowych

turniejów tańca towarzyskiego w Polsce. Corocznie gromadzi liczną, reprezentującą najwyższy poziom sportowy obsadę, gdyż istnieje możliwość przeklasyfikowania par tanecznych do wyższej klasy, w każdej kategorii wiekowej. W 2007 r. rywalizowało ponad 700 par w 11 kategoriach i klasach tanecznych.

19 i 20 stycznia 2008 r. już po raz XXXIV w Hali Klubu Sportowego Korona w Krakowie odbyły się eliminacje turniejowe, zorganizowane przez Dom Kultury Podgórze. Tradycyjnie co roku turniej rozpoczyna hejnał krakowski oraz polonez, a kończy walc wirowy.

Rok 1954 to umowna data powstania tańca towarzyskiego w Polsce

Prof. Wiczysty twierdził, że „tańczyć może każdy”, ktoś powiedział o tańcu, że: „taniec jest modlitwą nóg”. W karnawale zatem módlmy się także przez taniec



Sędziowie turnieju wnoszą puchary

Program przewiduje eliminacje par w tańcach standardowych (ST) (walc angielski, walc wiedeński, tango, fokstrot, quickstep) oraz tańcach latynoamerykańskich (LA) (rumba, samba, cha-cha, paso doble, jive)

Ponieważ w latach 1977-79 w Krakowie, dzięki prof. Wiczystemu, odbyły się pierwsze konkursy tańców polskich, na wzór turniejów tańców towarzyskich, Stowarzyszenie Sztuki i Edukacji Artystycznej zorganizowało V Ogólnopolski Turniej Tańców Polskich im. prof. Mariana Wiczystego. W koncercie finałowym obok par tańca towarzyskiego widzowie podziwiać mogli także polskie tańce narodowe – mazur, kujawiak, krakowiak i oberek.

### Taniec jest modlitwą nóg

Taniec pełni ważną rolę w naszym życiu, nie tylko jako rozrywka, ale także forma terapii. Może zawrócić w głowie: Nowy Testament przytacza przykład, jak pod wpływem tańca Salome Herod obiecał spełnić jej życzenie i dostarczył tancerce głowę Jana Chrzciciela. Tańczmy zatem z przysłowiową „głową na karku”: chwalmy przez taniec Boga, cieszymy się każdą chwilą życia i drugim człowiekiem obok nas. Prof. Wiczysty twierdził, że „tańczyć może każdy”, ktoś powiedział o tańcu, że: „taniec jest modlitwą nóg”. W karnawale zatem, módlmy się także przez taniec.



Pokaz walca wiedeńskiego, XXXII Ogólnopolski Turniej Tańca Towarzyskiego im. M. Wiczystego